

## | CINÉMA |

### Comédie fantasmagorique à la Maison des Scénaristes de Cannes



Pour la création de son premier long métrage de fiction, Yanie Dupont-Hébert a été invitée au Festival de Cannes par la Maison des Scénaristes, située dans le Village International depuis 2012. «Lola et moi», que la scénariste et réalisatrice décrit comme une «comédie dramatique fantasmagorique», s'inspire de son propre vécu. Au Festival, Qui fait Quoi a discuté avec Yanie Dupont-Hébert qui a déjà oeuvré dans la websérie, le court métrage, le documentaire et la publicité.

Il y a huit ans de cela, la cinéaste perdait une amie proche emportée par le cancer. Le film racontera l'histoire de deux femmes diamétralement opposées, qui seront pourtant unies d'une forte amitié. Annie, jeune libraire timide, rencontrera Lola, femme fatale et de carrière.

«Annie, raconte Yanie Dupont-Hébert, a une faculté bien spéciale. Chaque fois qu'elle ouvre un des livres du poète Claude Gauvreau, la librairie se transforme en monde parallèle.» En apprenant la maladie dont Lola est atteinte, la libraire utilisera ce don pour s'évader à deux dans leur imaginaire et oublier l'horreur l'instant d'un moment.

«Je suis consciente du fait que ça se démarque de ce qui se fait habituellement au Québec. Ce n'est pas nécessairement un film intimiste, réaliste. C'est plutôt un *feel good movie* qui aborde un sujet sombre», dit-elle.

«Lola et moi», une production du Groupe PVP, comporte une autre particularité fantaisiste puisque ses décors auront la capacité d'être en mouvement. Ce sera Greg Nowak qui assurera la conception visuelle sur le film. Dans le passé, ils ont notamment collaboré pour le court métrage «L'été indien» qui a remporté le prix du meilleur scénario et de

la meilleure réalisation au Kids Festival en Espagne.

«J'ai décidé de faire comme au théâtre, précise-t-elle, c'est-à-dire que les spectateurs verront les décors bouger. Ce seront des effets mécaniques, sans utiliser l'ordinateur, et ça sera voulu ainsi.»

La Maison des Scénaristes, un collectif créé il y a quelques années seulement dans le but de venir en aide aux auteurs de films, organise cocktails, classes de maître et rencontres afin de servir de passerelle entre les scénaristes et les professionnels du milieu.

Cette année, le projet de Yanie Dupont-Hébert était le seul canadien des 24 retenus. Au total, 235 soumissions ont été envoyées pour la 69e édition du Festival de Cannes. Précédemment, des scénaristes canadiens comme Mathieu Roy, Renée Blanchard et Renée Beaulieu ont aussi eu droit à ce privilège

Un site Internet complet et bien ficelé permet de mettre la main sur toute l'information nécessaire au sujet du long métrage «Lola et moi». [Justine Baillargeon]

Nouvelle 2 de 15 - Quotidien Qui fait Quoi - Le lundi 30 mai 2016 No 5076